

EN PROFUNDIDAD



La reconocida actriz expresa: "Estoy feliz con Soledad Cruz, hemos hecho una súper dupla".

María José Bello:

"Quisimos mostrar el amor de forma transversal, más allá del lesbianismo"

- De la Scuola Italiana tengo los mejores recuerdos, tengo las amigas de la vida, las serenenses, siempre nos juntamos hasta el día de hoy.
- "Cuando chica quise ser humorista, pero ahora jamás haría humor, por ahí partí, y lo fui encauzando hacia el teatro, me encanta el stand up comedy pero me da un poco de pudor, quizá un día me atreva", afirma la conocida actriz.
- Para armar un personaje ocupo todo, copio de amigas, estudio, saco de la vida, dependiendo del rol a interpretar.
- Me parece increíble que sesenta años después la condición sexual todavía siga siendo tema, qué pena que me entrevisten por algo que debiera ser libre, normal y aceptado.

Chile y Argentina iniciaron el proyecto

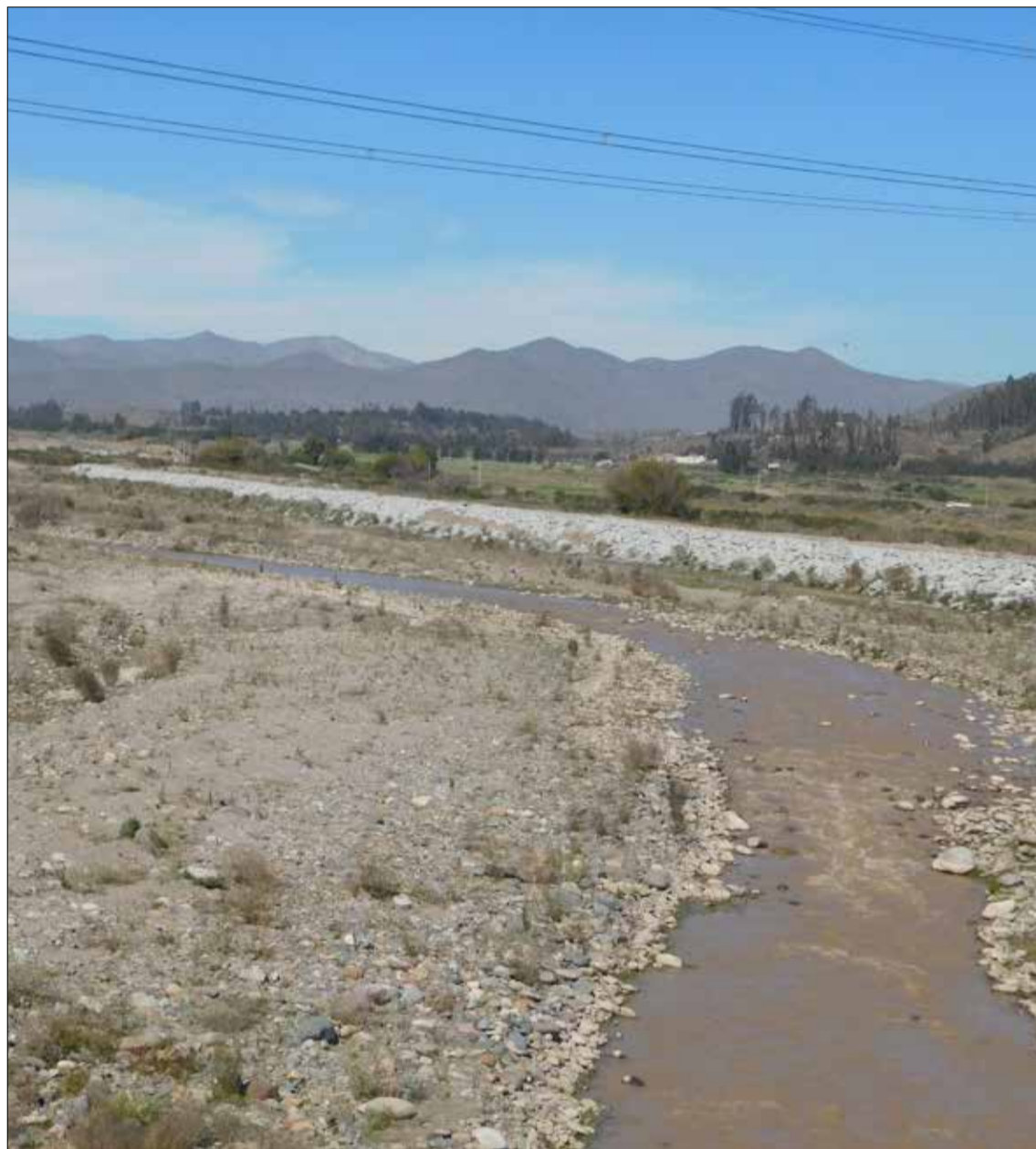
Megaproyecto bioceánico de Agua Negra: conciliando el desarrollo con el entorno ambiental

Agua Negra se ha convertido en una gran preocupación para los observatorios.

Varias voces se han alzado, expresando preocupación por las consecuencias que el proyecto traería al ambiente.

El megaproyecto llegó para quedarse, pues va más allá del gobierno de turno.

Es una hermosa ruta que hoy invita a hacer turismo – aventura a los visitantes de la zona.



El camino atravesaría la actual Ruta 41, que comunica la ciudad de La Serena con los pueblos del Valle de Elqui, eliminando los pequeños negocios que se encuentran a orillas de esta turística carretera.



La preocupación de los agricultores de la región los ha llevado a idear ingeniosas medidas de mitigación para preservar el recurso hídrico ante el difícil escenario que se avecina producto de la sequía.

Expertos proyectan año seco:

Agricultores y gobierno buscan medidas para mitigar la sequía

La Región de Coquimbo, de acuerdo con los últimos estudios meteorológicos, se proyecta como una de las zonas más afectadas por la sequía.

Estudios climatológicos detectaron que las precipitaciones promediarán los 96 mm al año, cifra muy mínima para proveer ríos y embalses, los que se encuentran en niveles críticos.

Hundido por casi cien años

Vapor Itata: Equipo de investigadores planea despertar al gigante dormido

El año 1922, el barco salitrero dedicado al transporte de obreros sufrió la mayor tragedia en la historia de la navegación chilena.



OPINIÓN



Belén Rojas Ávalos,

Uso de las TICS en el aula

La tecnología integrada al trabajo educativo es un instrumento esencial, que si es bien utilizado puede ser clave en la transformación.

Peligros detrás de la web

Alguna vez pensamos en los riesgos que la simple acción de abrir un meme trae consigo, por ejemplo, infectarse con algún programa malicioso.

La decaída ruta de Gabriela

Hoy no existe la voluntad administrativa gubernamental orientada a proteger un patrimonio tan sensible y representativo para la Cuarta Región.

EDITORIAL

Patrimonio cultural: caminar sin olvidar las raíces

> El tradicional Teatro Centenario de La Serena se debate entre el olvido y el abandono.

CARTA AL DIRECTOR

Iniciativa busca combatir la obesidad

Planes de alimentación y cirugías sin costo para mujeres con obesidad.

Frase del día



La educación con perspectiva de género permite cuestionar siglos de cultura machista institucionalizada, represiva y que menoscaba a las mujeres".

DIEGO ASTUDILLO VILLARROEL, Presidente Centro de Alumnos Scuola Italiana Alcide de Gasperi.

El tiempo hoy



Contáctenos

22 242 1111
Servicio suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Avisos clasificados
www.clasificados.cl

EDITORIAL

*Si está en la memoria,
es parte de la historia*

Con el auge de los grandes centros comerciales, la vista tiende a perderse de los antiguos centros urbanos. Cada ciudad acuna en los más íntimo de su corazón un casco histórico: la catedral, el Registro Civil, el correo y municipalidad se yerguen orgullosos alrededor de las tradicionales plazas de armas. La Serena no es la excepción, en especial el Teatro Centenario, señero edificio que cuenta historias de romances y encuentros junto a la pileta de aguas danzantes.

Inmediatamente llama la atención el estado de abandono de este edificio, el Centenario, cuna de grandes rotativas ochenteras, donde se fundían en una sola tarde los mejores golpes de Bruce Lee, las divertidas locuras de Whoopi Goldberg y un joven Stallone interpretando al intrépido Rambo.

Anécdotas que se daban entre las funciones de matiné y noche, en las cuales el emblemático Teatro Centenario servía de inspiración y escenario para iniciar maravillosas veladas que iban más allá de la añeja pantalla. Sin duda, varias generaciones atesoran cinematográficos momentos bajo la tenue luz de este cine. Lamentablemente, hoy este simbólico edificio se encuentra enfrentando la posibilidad de desaparecer, lo que sin duda, resulta ser un golpe bajo no solo para quienes añoran aquellos tiempos de nostalgia, sino también para todos los que de alguna u otra forma fomentan la cultura y el desarrollo de las artes en esta ciudad.

Una joya arquitectónica neocolonial diseñada por el arquitecto Andrés Murillo e inaugurada en 1945. Desde siempre un lugar de encuentro para la sociedad de la capital de la IV Región. Durante los últimos años el teatro ha dejado de

ser tan concurrido, las luces a medio encender, la falta de una cartelera constante y el olvido total por parte de las autoridades y ciudadanía, han condenado a esta maravillosa sala de espectáculos al más cruel de los olvidos. Las nuevas generaciones comienzan a crecer sin siquiera saber que existió un lugar como el querido Teatro Centenario.

Hoy en día se habita un mundo donde todo es personal y desechable, un espacio donde cobran especial importancia los audífonos y las sopas "para uno", una forma de ver el mundo bajo el prisma del individualismo, que pareciera predicar como máxima que "aquello que no sirve, que no luce, tiene como destino casi inevitable la basura y el olvido". Podríamos llamar a

esta época como "la era de la obsolescencia", quizá esto se explique en las mismas características de nuestra generación, aquella que exige de forma instantánea e intransigente que lo que no funcione en el acto, sea despachado y reemplazado.

Los países desarrollados no desechan la historia, la hacen parte vívida de su realidad, donde los libros, el arte, los edificios antiguos y los patrimonios conviven con la modernidad en perfecta armonía. Es importante aunar esfuerzos colectivos; colegios, Gobierno central y regional, universidades y empresas privadas para incentivar la conservación y el crecimiento de la cultura en la región.

El mayor desafío en materia cultural es ser capaces de rescatar tanto el arte como la historia y seguir caminando en esa vía sin desvincular el patrimonio, avanzando sin olvidar las raíces. Tal vez de esa manera se pueda rescatar lo mejor del pasado, aprovechar más lo que se tiene en el presente y desde este punto mirar hacia el futuro.

Es importante aunar esfuerzos
colectivos para conservar el patrimonio

COLUMNA DE OPINIÓN

*Tecnologías en el aula,
mirando hacia el futuro*

Hace unos días observaba con mucha admiración a un grupo de séptimo básico de un sector vulnerable, cuando recibía un nuevo computador. Pensé en lo importante que es hoy en día estar conectados y cómo estos gestos contribuyen a la disminución de la brecha digital.

Desde la llegada de internet estamos a un clic de recibir el mundo en nuestras manos, pero ¿cómo afecta en la educación? Me permito parafrasear a Pierre Dillenbourg, psicólogo educacional y experto en tecnología, quien plantea el concepto de Evangelismo Tecnológico, basado en la confianza que existía en las posibilidades transformadoras de las tecnologías como agentes que cambiarían radicalmente el aprendizaje.

Hoy nos damos cuenta que esto no es así, las instituciones deben enfrentar barreras de infraestructura y directrices normativas, interés y motivación de los profesores y alumnos en la didáctica aplicada al aula.



Por:
Belén
Rojas Ávalos

Estas variables debieran formar parte de la identidad de la escuela, interviniendo como mediadoras en los procesos de construcción de significado y atribución de sentido de la propia comunidad educativa. Dicho en forma sencilla, cuando los estudiantes, profesores y apoderados sienten que están participando y que son parte de un proceso colaborativo, se comprometen de manera más activa y eficaz. Sin embargo, antes de transitar a esta etapa donde la evangelización tecnológica se haga efectiva, tiene que existir una plataforma equitativa.

Debemos pasar a una etapa donde las tecnologías pudieran gradualmente mejorar la eficiencia escolar e incorporarse en los procesos pedagógicos, como creación de proyectos, aprendizaje basado en la solución a problemas y desafíos planetarios, locales, complejos y cotidianos, alcanzando las múltiples potencialidades individuales y colectivas.

Como estudiante, creo fundamental el poder participar de instancias educativas en donde se desarrollen y construyan proyectos escolares que promuevan el uso de aprendizajes en torno a aspectos tecnológicos acordes a nuestros tiempos, de tal manera

que puedan ser aplicados en distintas esferas de la vida.

Los medios tecnológicos son vías útiles a través de las cuales podemos recolectar la información que sea requerida y resolver problemáticas a la cuales nos enfrentamos, teniendo un campo infinito de posibilidades, soluciones o respuestas, pero teniendo presente la necesidad de contar con criterios de selección e identificación de aquello que es útil y veraz. En esta misma línea, nuestros profesores requieren estar en constante actualización en torno a la tecnología, optimizando los recursos, no solo en los aspectos académicos, sino también psicosociales; no olvidemos que somos seres multidimensionales, y como tal, somos una materia prima compleja.

A través de diversos hechos podemos concluir que la tecnología se ha ido integrando en el quehacer educativo, siendo una herramienta fundamental en su desarrollo, la cual siendo bien utilizada y complementada con otros factores puede llegar a ser un muy buen elemento de cambio y transformación. No olvidemos que las aulas hoy nos ofrecen la posibilidad de aprender de una manera que nuestros padres nunca imaginaron hacerlo.

COLUMNA DE OPINIÓN

Caminar a través de la ruta mistraliana

Hace poco escuchaba una conversación sobre la importancia del rol de la mujer en nuestra sociedad. Se nombraba a mujeres de la talla de Elena Caffarena y Anita Lizana, pero la persona que me pareció una digna representante de nuestra tierra, por sobre los discursos sexistas de moda, fue Lucila Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral.

Más allá de haber incursionado en terrenos tan diversos como la educación, la diplomacia, la política y obviamente, la literatura, mi reflexión es más simple: esta niña adolescente, nacida y criada en el corazón de Valle de Elqui, a más de tres horas de la ciudad de La Serena, le ganó a la vida, gritando desde la América profunda, "todas íbamos a ser reinas". Sin duda, la visión de principios de siglo la instalaban en un soleado mesón de una huerta elquina pelando sabrosos duraznos; pero su tenacidad decidió ponerla en Estocolmo, recibiendo el Premio Nobel de Literatura, y junto a ella, el nombre de Chile en lo más alto del mundo.

Por lo mismo me apena de sobremaniera saber que las casas que habitó Gabriela, en nuestra región, estén generando algún tipo de polémica, donde se da a conocer la posible pérdida de recursos para su mantención, por un lado, y la falta de compromiso político por otro. Es impresionante que hoy no



Por:
Rosario
Hevia Zepeda

existan voluntades administrativas o gubernamentales orientadas a salvaguardar un patrimonio tan sensible y representativo para nuestra zona.

Las responsabilidades para la mantención de estas casas es netamente estatal, para lo cual existe un secretario regional ministerial de Cultura y, además la Subsecretaría de Desarrollo Regional. Ambos deben coincidir en proyecciones de desafíos, sostenidos en el tiempo, y que hoy lamentablemente no han podido llegar acuerdos, lo cual desde toda óptica pareciera un total despropósito.

Los desacuerdos ideológicos generalmente instan a replantearse y crear otras acciones; sin embargo, debe primar el sentido común como emblema de unión y convergencia.

En el sector de Las Compañías, existe otra casa que cobijó a la poetisa, la cual se encuentra en precarias con-

Muchos de los turistas que visitan
nuestra región lo hacen por la
admiración que sienten por la poetisa.

diciones. Nunca ha sido intervenida ni restaurada, sin embargo, en 1998 fue declarada Monumento Nacional. Es más, en el año 2007 la Presidenta Bachelet la incluyó dentro de la "Ruta de Gabriela Mistral", por lo mismo debía ser inaugurada tras ser reparada para la recepción de turistas a partir del año 2009.

Como se puede adivinar, no se hizo: hoy luce una fachada derruida y deteriorada, y es altamente probable que el paso del tiempo, el efecto de las lluvias y la negligencia humana

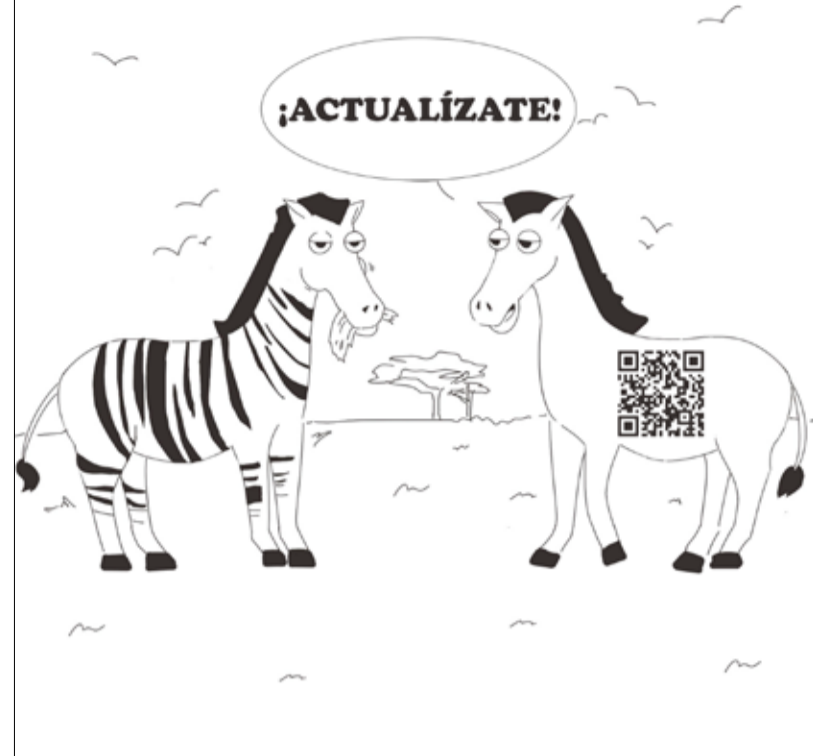
hayen debilitado inevitablemente sus condiciones físicas, haciéndola vulnerable a cualquier movimiento telúrico. Es decir, de no hacer nada, estaremos en presencia de la pérdida de una casa con gran valor patrimonial y arquitectónico.

Muchos de los turistas que visitan nuestra región no lo hacen con la única esperanza de poder conocer los privilegios naturales que nuestra zona entrega; puedo asegurar que esta presencia también radica en un interés cultural por la historia de una gran escritora, considerando además que la cultura general que reside en cada ser humano, nace por conocimientos, estudios y educación, y se cuantifica por la experiencia de vivir y palpar.

Creo y respeto los patrimonios culturales y mi inquietud es un llamado desesperado a no perder el valor de esta riqueza inmensurable que nos han dejado nuestros antepasados, lo cual nos proporciona un inquebrantable vínculo, a través de una fusión de pasado, actualidad y futuro, mezcla de tiempos que nos llaman a ser protagonistas de nuestra propia historia.

Espero que estos "piecitos azules de fríos" los veamos, valoremos y cubramos como lo soñó Gabriela. Mientras las aguas del río Claro golpeaban las matas de duraznos azotados por el sol del generoso Valle, es justo concluir con una cita de la propia poetisa: "Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino".

APLICACIONES



CARTAS

Todos por Isabella

Señor Director:
Cada vez que encendemos la televisión para ver noticias nos encontramos con deprimentes escenarios llenos de delincuencia e inseguridad, panorama capaz de derrotar hasta al más optimista. Sin embargo, entre tanta desazón siempre se cuelean hilos de esperanza y personalmente prefiero quedarme con eso.

Hace un tiempo, Isabella Ricco, una compañera de mi colegio, fue diagnosticada con un agresivo cáncer pediátrico denominado DIPG (glioma difuso de tronco encefálico). Más allá de bajar los brazos, la comunidad entera se unió fraternalmente en la campaña "Todos por Isabella", transformando el sustantivo solidaridad en verbo activo, demostrando que es una palabra difícil de pronunciar, pero fácil de practicar cuando no se pierden de vista las cosas realmente importantes, aquello que hace que sonriamos al final del día, algo tan simple como aportar para una causa justa, hoy quiero dormir creyendo que estas tragedias sacan lo mejor de lo nuestro.

MARTINA BROWN SÁEZ

Más acción,
menos palabras

Señor Director:
Cuántas veces hemos escuchado fuertes voces enarbolando coloridas banderas de equidad; en repetidas ocasiones sentimos cómo el eufemismo de "capacidades distintas" se adueña del discurso. Por lo mismo quisiera manifestar mi evidente preocupación y descontento frente a la terrible situación de discriminación que está viviendo un sector de niños invidentes de la Región de Coquimbo, quienes han quedado sin textos escolares en braille por parte de la Secretaría Ministerial de Educación. Los jóvenes de hoy somos plenamente conscientes de que la educación es un derecho reconocido por nuestra Constitución Política. Las leyes de educación y de inclusión existen, no solo deben estar escritas, deben testimoniar su accionar.

COLUMNA DE OPINIÓN

Cuando la red te atrapa

Por: Belén Rojas Ávalos

Hace un rato en clases de química nos reíamos silenciosamente junto a mi compañero de banco, nada más gracioso que compartir el último meme; el mismo que nos ayudaba a matar el lento tiempo de una unidad entre números atómicos y enlaces covalentes.

Me preguntaba la razón de por qué la red nos entrega tantos momentos tan graciosos como efímeros. Básicamente por ese sentido de morbo que te dice "¡Qué bueno que le pasó a él y no a mí!" hace que parezca entretenido compartir el video viral más reciente, como si cada risa en tus amigos fuera una condecoración en tu pecho.

Pareciera imprescindible, para nuestra tranquilidad, ver listados de tarjetas de créditos robadas por un hacker, para saber si aparecen nuestros datos y más aún, saciar la natural curiosidad al buscar algún amigo, pariente o quién sabe, hasta

de una persona famosa. Sin embargo, no nos hemos detenido a pensar en los riesgos que la simple acción de abrir un meme trae consigo, por ejemplo, ser infectado con algún programa malicioso, cuando recibimos archivos adjuntos a través del correo electrónico, algunos de ellos pueden contener códigos perniciosos; es decir, pueden almacenar de forma oculta programas que hackers han desarrollado para infectar tu computador y tomar control de este. Así se puede obtener información personal, fotos, direcciones o contactos, sitios que visitas, datos médicos que puedas tener almacenados, etc.

Se debe participar activamente en el cuidado de tu información. Cuando escribas en redes sociales, sé precavido con tu lenguaje para no dar información que pueda volverse contra tí y para prevenir tantas otras consecuencias, que pueden hacerte pasar de la risa a las lamentaciones.

GIULIANA GUERINO TURNER

Prevenir es mejor
que lamentar

Señor Director:
En la ciudad de La Serena se llevó a cabo un simulacro preventivo de catástrofe, principalmente de maremotos y terremotos.

Considero loable que en una zona vulnerable como nuestra ciudad, se realicen este tipo de acciones. Felicito a las autoridades por haber considerado, no solo a establecimientos educacionales, sino que también centros comerciales, clínicas y otros lugares de potencial peligro, que deben estar preparados ante una situación semejante.

GIULIANA GUERINO TURNER

Hermosa iniciativa

Señor Director:
Me he llevado una grata sorpresa al enterarme que en la Región de Coquimbo se está implementado un plan pionero para apoyar a mujeres que padecen de obesidad mórbida. Esta pandemia es una realidad en nuestra vida y la posibilidad de tratarla de modo transversal es un derecho que hoy luce con orgullo la región como ejemplo para el país.

La autoestima y la salud de miles de mujeres se ven diezadas por la imposibilidad de acceder a través de redes asistenciales a programas de tratamiento para el sobrepeso. La iniciativa es un esfuerzo de la fundación Guatitas de Delantal y el Ministerio de Salud, e incluye atención gratuita en el sistema público, programas de alimentación saludable y cirugías bariátricas sin costo. El siguiente paso debiera ser incluirlo en el AUGE. ¡Vamos gramo a gramo!

GIULIANA GUERINO TURNER



Fundo La Greda, en Monte Patria, tranques de agua cubiertos con membranas sintéticas para evitar las pérdidas por infiltración, ahorrando hasta un 40% de agua.

Se augura año de escasez hídrica: Coquimbo busca alternativas para enfrentar la grave sequía

La Región se proyecta como una de las zonas más afectadas por la escasez hídrica producto de la sequía, fenómeno que, a juicio de los expertos, llegó para quedarse. Ante este escenario, el Gobierno y los agricultores exploran medidas para mitigar la situación.

ROSARIO HEVIA ZEPEDA

La Región de Coquimbo cuenta con una gran ventaja debido su ubicación geográfica. Una buena parte de su territorio se encuentra en la denominada depresión intermedia, zona que favorece el uso de los suelos para la agricultura, específicamente en los valles transversales de los ríos Elqui, Limarí y Choapa. Sin embargo, la producción agropecuaria se ve constantemente amenazada por la temida sequía.

Según estudios de 2017 de la Oficina de Estudios y Política Agraria (Odepa), la Región de Coquimbo forma parte del 3,4% de la superficie nacional para la agricultura, lo que equivale a alrededor de 152.136,5 hectáreas.

De acuerdo con esa misma entidad, las plantaciones o cultivos destacados en la zona corresponden a cuatro grupos fundamentales: plantas forrajeras, frutales, viñas y parronales viníferos, y hortalizas.

Embalses en niveles críticos

Es evidente que una región con un desarrollo económico basado en la agricultura demande imperiosamente un elemento natural indispensable como el agua, recurso hídrico que en la última década se ha visto especialmente afectado en la zona, debido a la escasez de lluvias. Ello originó un margen de sequías y, por ende, niveles críticos de ríos y embalses.

Estudios climáticos han detectado que las precipitaciones en la zona son de un promedio de 96 milímetros anuales, una cifra muy mínima para proveer los usos de estos suelos. "La proyección nos depara un año frío y seco, deberíamos terminar la temporada 2018 con un déficit hídrico en la región cercano al 30%", indicó a La Gazzetta della Scuola, Cristóbal Julia de la Vega, experto en meteorología.

Durante el año 2017, los altos niveles de precipitaciones y lluvias que existieron en la zona fueron vistos como un fenómeno "milagroso" desde la perspectiva meteorológica, pues la cantidad de agua caída alcanzó para cubrir la cordillera con nieve, y en consecuencia, llenar los embalses a su máxima capacidad.

Sin embargo, no fue suficiente para proyectarse de manera optimista, instalándose nuevamente la inquietud por el fenómeno que ha permanecido en el tiempo, la sequía, en especial en el sector agrícola.

Autoridades y agricultores toman medidas

Frente a esto, las autoridades regionales han considerado medidas y promoviendo investigaciones para lograr un mayor aprovechamiento del agua. Al respecto, la intendenta de Coquimbo, Lucía Pinto, señaló que



Embalse La Paloma, en el Valle del Limarí. Las autoridades regionales y del MOP hicieron un balance de este tranque de cara a la temporada más seca del año.

"el Gobierno se encuentra en desarrollo de estudios para un manejo responsable para fortalecer al sector agrícola y poblacional de la zona, un recurso hídrico que se ve afectado por varios factores, en su mayoría climáticos. Es así que hemos trabajado con todos los actores en forma colaborativa".

Al consultar a la máxima autoridad regional por las medidas que el Gobierno está ejecutando, señaló que "a través de programas que se establecieron en la primera administración del Presidente Sebastián Piñera y que continuarán en su actual gestión, está considerada la creación de nuevos embalses, con tecnologías innovadoras que permitirán aprovechar hasta la más mínima ración de agua", otorgando marcada importancia a la eficacia del proceso.

Pinto destacó también la ejecución del Embalse Valle Hermoso, en río Pama (20 millones de metros cúbicos), en la comuna de Combarbalá. Agregó que "junto con esto se considerará la accesibilidad a los canales de regadío, a través de sistemas menos burocráticos, para la obtención de acciones de aguas para los agricultores, lo que permitirá facilitar el desarrollo agrícola, en especial para los nuevos inversionistas".

Por su parte, los agricultores de la zona ya han comenzado a reaccionar, tratando de mitigar este fenómeno. En entrevista con La Gazzetta Della Scuola, el empresario agrícola del Fundo La Greda, en Monte Patria, Santiago Bosman, señaló que "conjuntamente los agricultores hemos habilitado tranques de agua cubiertos con membranas sintéticas para evitar las pérdidas por infiltración, ahorrando un 40% del recurso y haciendo que el agua sea conducida en forma eficaz y precisa".

Ante este complicado escenario hídrico, el desafío es lograr que los sistemas económicos, ambientales y sociales se adapten al contexto de lo que la región necesita, consiguiendo ser más eficientes en la buena gestión de los recursos que se disponen.

Proyecto une a Argentina, Brasil y Chile

Desarrollo o conservación: megaproyecto de Agua Negra divide a la comunidad

Tras el anuncio por parte del Gobierno del túnel de Agua Negra, megaproyecto que permitirá unir las naciones de Chile, Argentina y Brasil en un gran corredor bioceánico, no han sido pocas las voces de alerta que han manifestado su preocupación por las consecuencias que este proyecto traería para el entorno.

GIULIANA GUERINO TURNER

Chile y Argentina comparten una de las fronteras binacionales más largas del mundo, con la cordillera de Los Andes, una imponente barrera natural entre estos dos países. Esta frontera alcanza una longitud de 5.150 kilómetros, lo que a su vez, representa un desafío importante para mantener los lazos de amistad, colaboración y comercio.

El paso Agua Negra es una idea que nació hace más de 80 años, con la intención de favorecer la integración entre Chile y Argentina. Según Rodrigo Madina, habitante del sector de Altovalsol, "el crecimiento regional colaborativo es complejo con tan escasas vías de comunicación, por lo que este túnel representa una interesante solución para este problema entre los países involucrados". Este proyecto unirá la provincia trasandina de San Juan con la Región de Coquimbo, permitiendo una considerable reducción en tiempo del cruce fronterizo, ya que además se pretende que esté abierto todos los días del año.

Este proyecto considera un túnel que se construirá a más de 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar en la zona central de la frontera. Serán dos galerías completamente separadas por cuestiones de seguridad vial, una en cada sentido, con dos carriles en cada lado y con accesos de interconexión entre túneles para emergencias. Además, tendrá cavernas de ventilación hidrantes, centro de control de tránsito para la vigilancia de la seguridad y manejo de aspectos como la ventilación, iluminación y visibilidad.

Reacciones al megaproyecto

Junto con este megaproyecto, se empezaron a generar múltiples inquietudes sobre las consecuencias que podría traer, ya que su ejecución impactaría en todo el Valle del Elqui. Al respecto, Pilar Campusano Hernández, residente del sector de El Hinojal, en conversación con La Gazzetta della Scuola, enfatizó que con la puesta en marcha de Aguas Negras, "se arriesga el deterioro del paisaje y la muy probable desaparición de animales protegidos, como zorros, cóndores y pumas chilenos. Ni hablar de las repercusiones directas que pueden llegar a afectarnos, como los deslizamientos y aluviones en la zona cordillerana, así como incendios forestales y accidentes de transporte".

A la vez se arriesga impactar directamente en la investigación de los observatorios astronómicos. Con esto último, se hace caso omiso a los esfuerzos de la Unión Astronómica Internacional y la Asociación Internacional de Cielos Oscuros que buscan convertir los cielos del Valle del Elqui en un santuario internacional bajo el nombre de "Gabriela Mistral". Ante esto, Michael Westfall, encargado del área de Observación de la reconocida Asociación de Universidades para la Investigación Astronómica (AURA, por su sigla en inglés) señaló que "el tema de Agua Negra se ha convertido en una gran preocupación para los observatorios, pues es una constante en Chile que cada carretera se ilumine de 'mala manera', por lo mismo, el Observatorio Gemini ya está en conversaciones con el gobierno para controlar este fenómeno artificial lumínico".

EL PROYECTO LLEGO para quedarse, trascendiendo a los gobiernos y es una iniciativa de Estado, que une voluntades políticas.

El proyecto llegó para quedarse

La intención de la Región de Coquimbo, Lucía Pinto Ramírez, señaló en conversación exclusiva con La Gazzetta Della Scuola, que "este megaproyecto llegó para quedarse, pues trasciende a los gobiernos, es una iniciativa



Ribera del río Elqui, a la altura de Altovalsol, sector que según los lugareños se vería seriamente afectado por la realización del megaproyecto de Agua Negra.



Los pequeños negocios que se encuentran a orillas de la Ruta 41, que une la ciudad de La Serena con el valle de Elqui, serían unos de los más afectados por la puesta en marcha del proyecto Agua Negra.

de Estado". Al ser consultada por los plazos, Pinto señaló que "sería irresponsable de mi parte dar tiempos o cifras; no obstante, tenemos toda la voluntad política para avanzar y que esto sea exitoso y sustentable, donde claramente, el gran foco del corredor bioceánico será el aumento de la inversión".

El túnel Agua Negra es una gran oportunidad no solo para el desarrollo económico, político y científico de Chile y Argentina, sino también para toda la región, uniéndolo de manera intercontinental. Pero la contaminación lumínica, el monóxido de carbono, los polvos en suspensión, el impacto vial y las expropiaciones por ensanchamiento de la ruta, hacen que este proyecto genere más de alguna polémica, situándose una vez más en la dicotomía de crecimiento versus conservación.

Paso cordillerano de Agua Negra

Actualmente el paso Agua Negra se ubica en la provincia argentina de San Juan y conecta vía terrestre a las localidades de Las Flores con Varillar del lado de Chile. El camino es de ripio consolidado y se atraviesa por las rutas 151 de Argentina y 41 de Chile.

El Paso Agua Negra no está habilitado durante todo el año, debido a la precariedad de su material y a que las condiciones climáticas no siempre lo permiten, se transforma muchas veces en una ruta un tanto peligrosa, en especial si las condiciones climáticas no son las óptimas. Se caracteriza por hermosos paisajes, cornisas, precipicios, lagunas verdes, fauna autóctona como majestuosos flamencos y timoratos auquénidos, cumbres nevadas y volcanes. Además, cada sinuosa vuelta es un abanico de colores en las montañas amarillas, rojas y violetas, las que se mezclan con el límpido cielo azul.

Es importante destacar que la ruta es bastante angosta en la mayor parte de su recorrido. Asimismo, hay que considerar la altura sobre el nivel del mar, ya que puede producir apunamiento, es decir, una reacción del cuerpo debido a la falta de oxígeno producto de la altitud (más de 4.000 metros sobre el nivel del mar).

Por todas estas razones, es que si bien actualmente existe un puesto fronterizo habilitado, es una ruta que hoy invita más al turismo-aventura que al intercambio comercial a gran escala.

Mayor naufragio registrado en Chile:

Expedición tras el hundimiento del Vapor Itata despierta la historia

A 96 años del mayor naufragio de la historia naval de Chile, un grupo de investigadores de la Universidad Católica del Norte, logró localizar los restos de esta embarcación que dejó 374 muertos al malograrse frente a las costas de la comuna de La Higuera, en la IV Región.

MARTINA BROWN SÁEZ

A una profundidad cercana a los 200 metros, frente a las escarpadas costas del pueblo de Los Choros, comuna de La Higuera el robot submarino ROV logró localizar el sitio exacto donde descansa en silencio, con la complicidad de las corrientes submarinas, el Vapor Itata. Un imponente coloso de acero que otrora surcaba majestuoso esta parte del continente y que sufrió la rigurosidad del océano Pacífico en toda su magnitud.

En un esfuerzo conjunto la Universidad Católica del Norte, la Armada de Chile y la ONG Oceana, se dieron a la tarea de intentar despertar a este gigante dormido. Según la Doctora Ariadna Mecho, jefa del proyecto de la UCN, "en Chile bajo los 200 metros hay muy poca ciencia realizada, por lo que el desafío de recuperar muestras de lo que hay en el fondo es tremendamente demandante, por lo mismo apasionante".

En el año 1922 un frío 28 de agosto, el vapor Itata, una embarcación perteneciente a la Compañía Sudamericana de Vapores, en uno de sus tantos trayectos tuvo lugar la mayor tragedia marítima de nuestra historia. Aquel fatídico invierno ese periplo no tendría regreso, con escenario en la IV Región del país, terminaría por ser el último del navío y de cientos de compatriotas que esperaban recalar en la zona norte para integrarse a las faenas salitreras.

En conversación con La Gazzetta della Scuola, Ricardo Bordonos Arancibia, académico de la Universidad Católica del Norte, resaltó la importancia del proyecto que nació hace diez años. Junto al biólogo marino Carlos Cortés, decidieron investigar el hundimiento de un vapor. "Hicimos gestiones para conseguir un barco con la tecnología que permitiese barrer el fondo marino. Así, estuvimos alrededor de siete años esperando que algún buque de la Armada nos diera algunas horas de sondeo, fuimos cubriendo parte del área, si bien al principio fue infructuoso, sirvió para darnos a conocer y mostrar el proyecto", explicó Bordonos.

El docente recordó que un día "apareció el capitán de un barco de pesca de arrastre que después de ver una entrevista en televisión nos dijo que sabía dónde estaba el Itata, porque se había enredado con su red hace quince años. Luego la Organización No Gubernamental OCEANA, nos facilitó un robot y estuvimos alrededor de cinco días, buscando a ciegas en el fondo marino a doscientos metros, hasta que caímos arriba del Itata", agregó con emoción.

Bordonos aclara que la palabra "caímos" se refiere a un tecnicismo propio de la investigación, pues descendieron desde la superficie con el robot sobre el



Un solitario monolito recuerda, como mudo testigo, la tragedia del navío salitrero Itata, enclavado frente a las costas del pueblo de Los Choros en la Región de Coquimbo.

ROV, Tecnología al servicio de la investigación

Una de las mayores dificultades que vivió el equipo de investigación de la UCN, fue la imposibilidad de acceder por medios exclusivamente humanos al fondo marino, sitio donde se encuentra el Vapor Itata, por lo mismo debieron recurrir a tecnología de punta en lo que a robótica se refiere para alcanzar los anhelados 200 metros de profundidad.

Se trata del ROV (Remote Operated Vehicle), un robot submarino controlado por un operador desde

la superficie, a través de señales de radio o mediante una línea que lo conecta con el manipulador. Este sistema se denomina Tether o Umbilical, que se compone de conductores de alta tensión, guías de señal y cables de fibra óptica.

La energía y las órdenes se envían mediante un mando a distancia a través del cable al robot. Los ROVS pueden llevar una gran variedad de brazos manipuladores para realizar trabajos de distintas índoles en las profundidades, o simplemente una

cámara con el fin de captar las imágenes del fondo del mar.

En el caso del ROV que colabora con el equipo de la Universidad Católica del Norte, cuenta con una capacidad técnica para alcanzar los mil metros de profundidad y un brazo mecánico de alta eficacia. El valor de esta tecnología alcanzó la suma cercana a los \$240 millones y cabe destacar que es implementación tecnológica única en trabajos investigativos en esta parte del pacífico.



El pueblo de los Choros, escenario de la tragedia del Itata, se encuentra a 94 kilómetros de La Serena y destaca por sus actividades agrícolas y de pesca artesanal.

sinistrado vapor. "Podimos filmarlo y determinar el punto exacto donde estaba el naufragio", enfatizó.

Reconstrucción histórica

Por su parte, Carlos Cortés Riquelme, biólogo marino de la Universidad Católica del Norte y coprotagonista de la expedición, señaló que durante el

proceso investigativo, encontraron dos libros inéditos escritos por dos de los propios naufragos sobrevivientes del Itata, textos que se creían perdidos y que fueron claves en la reconstrucción histórica de la tragedia de esta nave.

Al ser consultado por la razón que hayan pasado casi cien años entre la tragedia y el descubrimiento del barco hundido, indicó que obedecía a dos

razones fundamentales. "Primero este era un barco de obreros, y cuando muere gente de la clase obrera o gente pobre, a nadie le importa mucho, de hecho la Armada de aquel entonces no los fue a rescatar, tremenda negligencia. La otra hipótesis es por qué nadie supo nada del barco durante tantos años es debido a que después del Itata, a los tres meses se produjo un terremoto con maremoto acá en el norte chico de nuestro país, donde murieron casi dos mil personas, entonces los muertos del Itata ya no significaban mucho frente a esta nueva mortandad, por lo mismo la noticia del naufragio dejó de ser tan importante", detalló el biólogo marino.

La investigación continúa. "Ahora nos llegó un robot submarino que lo manejamos nosotros, puede explorar hasta mil metros de profundidad y tiene un brazo hidráulico con el cual podemos tomar objetos desde el fondo. Por lo mismo y con la ayuda de este recurso realizaremos un trabajo de investigación arqueológica que nos permitirá rescatar restos del Itata y poder ponerlos en un museo en el pueblo de Los Choros, en la comuna de La Higuera", comentó con gran entusiasmo el profesional.

Desde el punto de vista de otro de

los integrantes en este proyecto, el Gobernador Marítimo de Coquimbo, Capitán de Fragata Sigfrido Ramírez Braun, indicó que "la Armada de Chile, dentro de sus posibilidades, siempre ha estado dispuesta a apoyar la labor de los investigadores Bordonos y Cortés, con el claro objetivo de poder conocer y proteger una parte importante del patrimonio marítimo de nuestro país, convencidos de la tremenda importancia de la expedición".

Actualmente, los participantes de la iniciativa histórica-cultural aspiran a la confección de un documental que escudriñe en los últimos momentos del vapor Itata y sus ocupantes. Para ello, esperan poder rescatar los restos del acorazado, que se encuentran en las profundidades del océano.

"El Itata fue declarado Patrimonio Nacional y ahora estamos tratando de que sea patrimonio de la Unesco". El próximo desafío del equipo de expertos es desarrollar un plan de investigación arqueológico subacuático para poder alcanzar los elementos de interés científico e histórico que existan en el barco y que ayuden a la reconstrucción de un fragmento de la historia. Al corto plazo se espera contar con los recursos necesarios para erigir una sala museográfica en la comuna de La Higuera.

“ En Chile, bajo los 200 metros hay muy poca ciencia realizada, por lo que el desafío de recuperar muestras es tremendamente apasionante”, afirma Ariadna Mecho, jefa Proyecto de la UCN.

Escenario ideal:

Coquimbo se prepara para su primer eclipse solar en más de 400 años

La ciudad de La Serena, a través de su municipalidad, ha identificado 17 puntos de observación, principalmente en los sectores rurales de la comuna. De esta forma se espera que en esa histórica jornada de julio de 2019, toda la comunidad pueda disfrutar de este impresionante fenómeno astronómico.

SAVKA MEDAR CÁRCAMO

En julio de 2019 se llevará a cabo un eclipse total de sol. Este podrá ser visto en gran parte de Sudamérica, continente en el cual se destacan tres países que, por su ubicación, serían idóneos para observar el fenómeno de manera excepcional: Uruguay, Argentina y Chile.

El eclipse tendrá una duración aproximada de 2 minutos 38 segundos, y en su punto máximo, marcará un antes y un después en la observación astronómica. Por supuesto que la Región de Coquimbo, debido a la claridad de sus cielos, será el escenario ideal para admirar este espectáculo.

Dentro de los fenómenos astronómicos más impresionantes que se pueden ver desde la Tierra, sin duda, los eclipses solares son los que han despertado las más grandes inquietudes en el hombre desde tiempos ancestrales. De algún modo, ver al sol devorado súbitamente por una sombra es uno de los espectáculos más impactantes a los que puede aspirar un ser

vivo desde nuestra perspectiva terrestre.

Un eclipse total del sol corresponde a la interposición de la luna entre el sol y la tierra. Este fenómeno, de gran magnitud, será el primero luego de 427 años. Nuestro país es, por excelencia, el mejor escenario para el avistamiento de este prodigio, específicamente en la Región de Coquimbo, mundialmente conocida por la limpieza de sus cielos.

Los cielos más claros del mundo

Justamente el Valle del río Elqui, será el lugar donde el eclipse durará unos segundos más que en el resto del mundo. Algo esencial para la investigación, ya que el acontecimiento puede cambiar el paradigma de los eclipses y entregar información fidedigna.

Se calcula su inicio alrededor de las 15.23 horas, dejando para las 16.38 la fase de interposición, es decir, cuando los astros se juntan, registrándose el momento más

espectacular en cuanto a apreciación.

Ana Bahamondes Rodríguez, directora de Turismo de la Municipalidad de La Serena, aseguró que "nos estamos preparando desde el año 2017 en forma conjunta con el observatorio del cerro Tololo, principalmente en una serie de capacitaciones dirigidas a las distintas localidades rurales del sector, porque la población residente tiene que saber qué significa este fenómeno".

A la zona se espera la llegada de más de medio millón de visitantes, quienes coparán la oferta hotelera y gastronómica de la zona, revitalizando de esta forma, una de las actividades económicas principales de la región: el turismo.

La gran mayoría de los servicios de hotelería han sido capacitados en ámbitos como dominio de idiomas, principalmente inglés, y ampliación de la carta culinaria; para atender de la mejor manera a los visitantes, quienes no solo serán científicos e investigadores ligados a la astronomía, sino que se calculan miles de turistas



En Río Hurtado, los cielos claros de los valles de la Cuarta Región permitirán tener una vista privilegiada del próximo eclipse solar, en julio del 2019.

que tendrán el privilegio de admirar el firmamento desde un palco privilegiado.

La región se prepara

En conversación exclusiva con La Gazzetta della Scuola, la ministra de Energía, Susana Jiménez Schuster, indicó que "apoyamos con mucha emoción la iniciativa de preparar nuestra casa para tan magno evento. El ministerio de Energía ha facilitado cerca de 1.500 ampolletas de última generación para reducir la contaminación lumínica. Estas serán utilizadas en el camino hacia el poblado de Pisco Elqui, la idea es otorgar las mejores condiciones para apreciar esta hermosa manifestación de la naturaleza en un entorno adecuado".

"Además, la capital regional ya tiene más del 50% de su capacidad hotelera

tomada para la fecha del eclipse", destacó Ana Bahamondes.

Por su parte, Tomás Neumann, hotelero de Pisco Elqui, se refirió al evento, asegurando que "gran parte de los turistas que se esperan recibir son científicos europeos y norteamericanos, junto a muchos aficionados de la astronomía que vienen desde todo el mundo, por lo tanto tenemos que estar a la altura". Además, detalló que muchos turistas alemanes, japoneses y norteamericanos ya tienen reservas desde el año 2016.

La Región de Coquimbo se está tomando muy en serio la posibilidad cierta de ser reconocida como un gran punto de investigación astronómica, la capital mundial del astroturismo y, por qué no, cuna de futuros astrónomos e investigadores de las maravillas del firmamento.



María José Bello afirma: "Para este rol había que tener en cuenta la época. Si ser lesbiana es complicado hoy, imagínate en los sesenta, y por si fuera poco en provincia."

María José Bello:

“Hacer televisión debe ser una acción política”

Es de esas personas inquietas que cada día le sonrío a la vida. A sus 36 años, se declara una persona feliz, tanto en la parte humana como en lo profesional. Madre de Tadeo y embarazada de su segundo hijo, comenta sus éxitos, penas, temores y desafíos.

ROSARIO HEVIA ZEPEDA

Simple y risueña, aunque muy aguda al momento del análisis, María José se describe como una mujer enérgica, curiosa y consciente de su abundancia.

En franca conversación con nuestro diario, María José Bello, Pepa como la llaman sus amigos, nos regala una de sus más encantadoras sonrisas.

Esta joven actriz ha encarnado muchísimos roles en su corta pero exitosa carrera. Normalmente nos acostumbró a verla a través de la pantalla como la niña dulce, divertida y hasta desinhibida. No obstante, este año destacó en uno de los roles más controvertidos de los últimos años en televisión: el de Bárbara Román, una profesora que vive un tormentoso amor homosexual con Mercedes durante la conservadora década del '60 en nuestro país, de la teleserie "Perdona Nuestros Pecados", de Mega.

“Cuando chica quise ser humorista”



MARTINA BROWN SAEZ

Desde otra óptica, ha sido súper potente para nosotras encarnar a estos personajes en un año que se ha hablado tanto del transgénero, adopción y homosexualidad.

armé con mis compañeras un cuento, manifestamos que queríamos ir con pantalones, no más jumper, y finalmente ganó nuestra lista. Ahí inventamos el primer grupo de teatro con la profe de Castellano. En fin, son tan lindos recuerdos, en especial

¿Qué recuerdos tienes de tu paso por el colegio?

De la Scuola Italiana tengo los mejores recuerdos. Tengo las amigas de la vida, las serrenenses; siempre nos juntamos. Era una institución que se estaba recién iniciando, fui la primera presidenta del Centro de Alumnos. Siempre he sido bien política, en egresar, fui la primera presidenta del Centro de Alumnos. Siempre he sido bien política, en egresar, fui la primera presidenta del Centro de Alumnos.



ARCHIVO FOTOGRAFICO

Interpretando a Mercedes en la teleserie nacional Perdona Nuestros Pecados, El amor femenino es más sutil, por eso mismo choca menos a mujeres y hombres.

“Nos hemos encontrado con un montón de chiquillas que a través de las redes sociales nos escriben cosas como por fin le pude contar a mi mamá que amo a otra mujer”, expresa la actriz.

ahora que veo a estas alumnas, veo que tantas cosas se mantienen, plantamos los primeros arbolitos que ahora deben estar grandes. Imagínense que yo salí de la Scuola el año 98.

¿Qué fue lo que llevó a decidirte por la actuación?

Una de las personas que encauzó en aquellos años mi amor por la actuación fue precisamente mi profesora de Teatro y Castellano, Viviana Paredes. Siempre como que encubrí el teatro, decía voy a estudiar psicología, y después teatro psicológico, voy a estudiar periodismo y después voy a dedicarme a una academia, pero la Miss Vivi me decía “parece que te gusta y lo haces bien”.

Hacíamos el taller y lo hacíamos súper bien, ganamos unos concursos, aunque éramos muy inexpertas, de repente. En vez de calificar un libro, la profe me ponía nota por actuar, o sea reemplazaba la nota del libro.

Cuando chica quise ser humorista, pero ahora jamás haría humor, por ahí partí, y de ahí lo fui encauzando hacia el teatro. Me encanta el stand up comedy, pero me da un poco de pudor, quizá un día me atreva, no está totalmente descartado, aunque no lo pienso reemplazar por la actuación, me encanta actuar y me fascina el drama.

¿Cómo se prepara un personaje? ¿Hay un proceso creativo propio o te basas en investigaciones o referentes reales?

Para armar un personaje ocupo mucho lo que se llama observación de campo, es decir, ver en otros, cosas que puedes añadir a tus personajes. Por ejemplo, a una amiga le robé una muletilla que me sirvió para un personaje anterior. Decía “ves tú” y me robé esa expresión, ¡ves tú!

Para preparar un personaje hago mucho lo que se llama observación de campo, es decir, ver en otros, cosas que puedes añadir a tus personajes. Por ejemplo, a una amiga le robé una muletilla que me sirvió para un personaje anterior. Decía “ves tú” y me robé esa expresión, ¡ves tú!

¿Qué es lo más difícil de ser actriz? Cada proceso es tan distinto, que a veces uno no llega al personaje o hay cosas que no logras. Otra cosa es la

crítica, nadie piensa igual a otro, tú puedes encontrar que una actuación es pésima, sin embargo, el público la aprueba, o viceversa. Estás muy expuesto a la crítica, en especial en la televisión, si haces de mala la gente en la calle te trata pésimo. A veces tienes que aguantar que te ves gorda, que eres flaca, que eres fea, todo esto, la exposición a la que nos enfrenta, a que la gente opine de tu vida sin ningún pudor, creo que es lo más difícil, perder la privacidad. El teatro es distinto, estás menos expuesto, pero trabajas meses preparando una obra y si no funciona, también es una pena. En fin, la exposición emocional de la actuación.

“Esto tiene que ser amor”

Hemos leído que te refieres a tu último personaje como un súper desafío. ¿A qué te refieres precisamente con esto?

Yo estoy dichosa con mi compañerita, Soledad Cruz, porque hemos hecho una súper dupla y gracias a eso esto ha funcionado. Ambas tenemos la convicción de que hacer televisión debe ser una acción política. Nosotras hemos puesto nuestra opinión, le dimos amor a esta relación, tanto amor que ellas se queden juntas. Quisimos mostrar el amor de manera transversal, más allá de la homosexualidad.

Nos hemos encontrado con un montón de chiquillas adolescentes que a través de las redes sociales nos escriben cosas como “por fin le pude contar a mi mamá que amo a otra mujer”. Me parece increíble que sesenta años después todavía siga siendo tema. Qué pena que me entrevisten por algo que debiera ser libre y normal, con Sole (Soledad Cruz) somos a las que más entrevistan,

y qué lata que sea porque aún no se ha normalizado ser gay, que te guste alguien del mismo sexo debería ser normal, a nadie lo entrevistan porque tenga una opinión heterosexual.

Viéndolo desde otra óptica, ha sido súper potente para nosotras ser capaces de encarnar estos personajes en un año que se ha hablado del transgénero, adopción y homosexualidad. Sesenta años después todavía estamos en un país muy cartucho, pacato, donde hay un abismo entre el discurso y la acción. Con la gorda —como cariñosamente se refiere a su partner de actuación Soledad Cruz— una vez nos paró un matrimonio que bordeaba los setenta años; él de terno y corbata, ella de collar de perla, y el señor se nos acerca y nos dice “yo no soy de esos, pero es bonita su historia y ojalá que se queden juntas”. Eso me encantó, porque el amor está por sobre el repudio que le puede causar que sean lesbianas.

Ha sido más fácil actuar con Sole que con un hombre, porque nos entendemos, hasta para taparnos el pelo te ayudas. Debo reconocer que a priori pensé que iba a ser más complicado, pero no fue así, porque somos minas, nos apañamos en todas, hasta en lo más doméstico. Por ejemplo le digo que no quiero que se me vea esto en una escena, entonces ella pone la mano y me lo tapa. La Sole es total.

Estos roles los tomamos muy en serio, nos dijimos “nos tenemos que amar, esto tiene que ser amor contra viento y marea”, y cuando tenemos nuestros primeros acercamientos más íntimos, tenía que ser con el nervio del verdadero amor, nada externo ni maquetado. El amor femenino es más sutil, por eso mismo choca menos a mujeres y hombres. Si hubiese sido homosexualidad masculina, hubiese sido más brutal. A pesar de que se han mostrado en otras teleseries relaciones homosexuales, ésta por lejos es la más osada.

Para nosotras fue súper heavy, difícil, porque teníamos escenas bien subidas de tono. Uno tiene pudor, también le da vergüenza, uno no anda todo el día en bikini, más bien tapadita. Además estas escenas son con compañeros de trabajo, por lo tanto, insistió en que existen y afloran muchos pudores.

¿Pensaste que el personaje de Bárbara y Mercedes (Soledad Cruz) calaría tan hondo en nuestra sociedad?

Por el contexto país, hoy se hace necesario hablar, no esconder la cabeza. Por ejemplo, en la época de Gabriela Mistral, hace pocos años se supo que estaba enamorada de una mujer, Doris Dana, que fue su novia. Era un secreto a voces, pero nunca se hablaba.

¿Cuáles son tus próximas metas?

Mis energías están puestas en lo inmediato, en ser madre de nuevo. Tengo cuatro meses de embarazo, ustedes son los primeros en saberlo, ya lo puedo contar porque ya está más firme, así que el pequeñín viene bien. En el aspecto laboral no voy a poder seguir grabando por un tiempo por razones obvias, pero al mediano plazo me gustaría hacer más teatro, quiero volver a las tablas con todo. Esos proyectos estaban medios olvidados, ahora estoy con muchas ganas de entrar en proyectos teatrales y me encantaría hacer cine, pero la verdad es que no hay ninguna oferta concreta. Maternidad, teatro, proyectos televisivos y cine a largo plazo, y por supuesto, seguir siendo feliz. Mi hijo tiene una familia mejor que la que tuve yo y así uno va mejorando la especie.

La vida hay que vivirla contra viento y marea

María José Bello Pérez, Pepa como le encanta que le digan, nació en Valdivia un soleado 30 de octubre de 1980. “Siempre rescato que mi madre fue una abnegada profesora”. En tanto de su padre, bueno, irónicamente lo señala como muy simpático, aunque la mayor parte del tiempo ausente. Luego pasó algún tiempo en Santiago, aunque terminó sus estudios secundarios en La Serena.

Estudió teatro en la ARCIS (Universidad de Artes y Ciencias Sociales). Nunca sintió que ser de provincia fuese un impedimento, de hecho, es lo que le gustaría inculcarle a sus hijos, “en realidad querer de verdad es poder”; remarca que nunca tuvo ningún “pituto”. Reconoce que en La Serena estaban bien alejados del mundillo actoral, cuando llegó a la capital era súper provinciana, según ella se le notaba

mucho ser de región en la Escuela de Teatro, era obvio el desplante avasallador de los santiaguinos, se sentía a años luz de sus compañeros, pero le gustaba tanto la actuación que siempre le dijo a su familia que le iba a ir bien. Para ella “la convicción lo es todo”.

“Lo importante siempre es escoger algo que de verdad te ralle la papa, porque así y todo hay momentos difíciles, igual que en los pololeos, cuando uno lleva mucho tiempo y vive situaciones complejas, se dice ¿lo amo o no lo amo? Sí, lo amo, entonces sígo y te va a ir bien. En lo profundo, si te sigue gustando te va a enamorar cada día”.

Debutó profesionalmente el año 2005 en TVN, en un rol secundario; luego emigró a Chilevisión, donde tuvo un rol co-protagónico; después pasó a Canal

13, lugar en el que trabajó mucho tiempo e hizo su primer protagónico en la teleserie “Las Vegas” (Antonía Vega). De allí el 2015 se fue a Mega, donde interpretó a Julieta Lizama, protagonista de “Eres mi Tesoro”. A pesar de que el papel de “Perdona Nuestros Pecados” fue secundario, ha sido uno de los que más ha marcado su carrera.

En teatro, su actuación más destacada fue en la obra “HP (Hans Pozo)”, de Luis Barrales, donde se reencuentra con el espacio vital del arte escénico y protagoniza un montaje que salta desde la mismísima crónica roja hasta los escenarios, buscando a través de sus actores reivindicar la humanidad perdida.

Hoy se encuentra felizmente casada con el arquitecto y rockero Mauricio Pichara, es madre de Tadeo y espera a su nuevo hijo.



**cuidado
le das a quien
la mano**



Tu seguridad digital y la de tus compañeros
es compromiso y tarea de todos

